BRUT COMIX

2,50 €

Nº 11

SOLO PARA ADULTOS

AGUJERO NEGRO

Anoche los sueños fueron más extraños aún que de costumbre. Desperté a las seis de la tarde aborreciéndome por no haberme acostado a una hora decente la noche anterior. Sigue lloviendo, ¿no se supone que estamos en verano? Desayuno, me afeito, me preparo un par de porros y me dirijo a la casa de los McCrosky. Odio tener que ir allí, pero no me queda más remedio. El ambiente en la casa está cargado y enrarecido, la peña está mirando una peli antigua en la tele, hay gente allí a la que ni conozco. Un tío durmiendo en el suelo, la cocina hecha una pocilga y, en la nevera, una carta de la Sra. McCrosky dándome las gracias por cuidar de la casa durante su ausencia.

Esto es demasiado. Me bajo al garaje a fumarme un canuto para intentar aislarme de todos los recuerdos lúgubres, pero la imagen de Chris en la bañera regresa una y otra vez con renovada intensidad. Todo apestaba a alcohol, ni siquiera sé por qué entré en el baño, pero allí estaba, famélica y destrozada, algo raro le pasaba en la piel. Nada más la toqué, me echó de allí de mala manera. El espanto contraponiéndose a los recuerdos de los buenos tiempos, cuando todo marchaba bien, a su presencia en la clase de Biología, encantadora y perfecta.

Sin embargo, no tiene sentido darle más vueltas al pasado, por dulce que pueda resultar. Los bultos que me aparecieron en las costillas fueron creciendo conforme pasaron los días y pronto parecían pequeños renacuajos, como los que cogíamos con mis primos en Missouri.

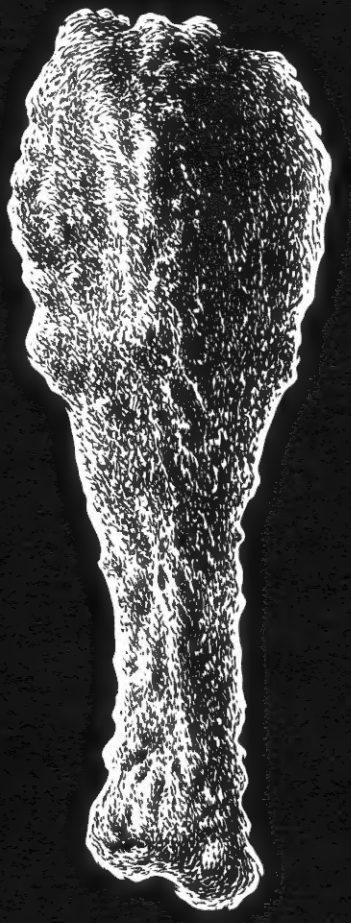
En el garaje aún queda el Skylark, podría coger las llaves de la cocina y marcharme de aquí. Alguien está tirando petardos en las cercanías. Le sacudo otra calada al porro, pero el carrusel de la memoria prosigue su recorrido y los fantasmas siguen agolpándose en sus vagonetas. Eliza vino a verme al trabajo y tenía buen aspecto. Su visita me dio ánimos, pero cuando regresé a casa de los McCrosky y vi los ojos de Chris, muertos, vacíos, me vine abajo de nuevo.

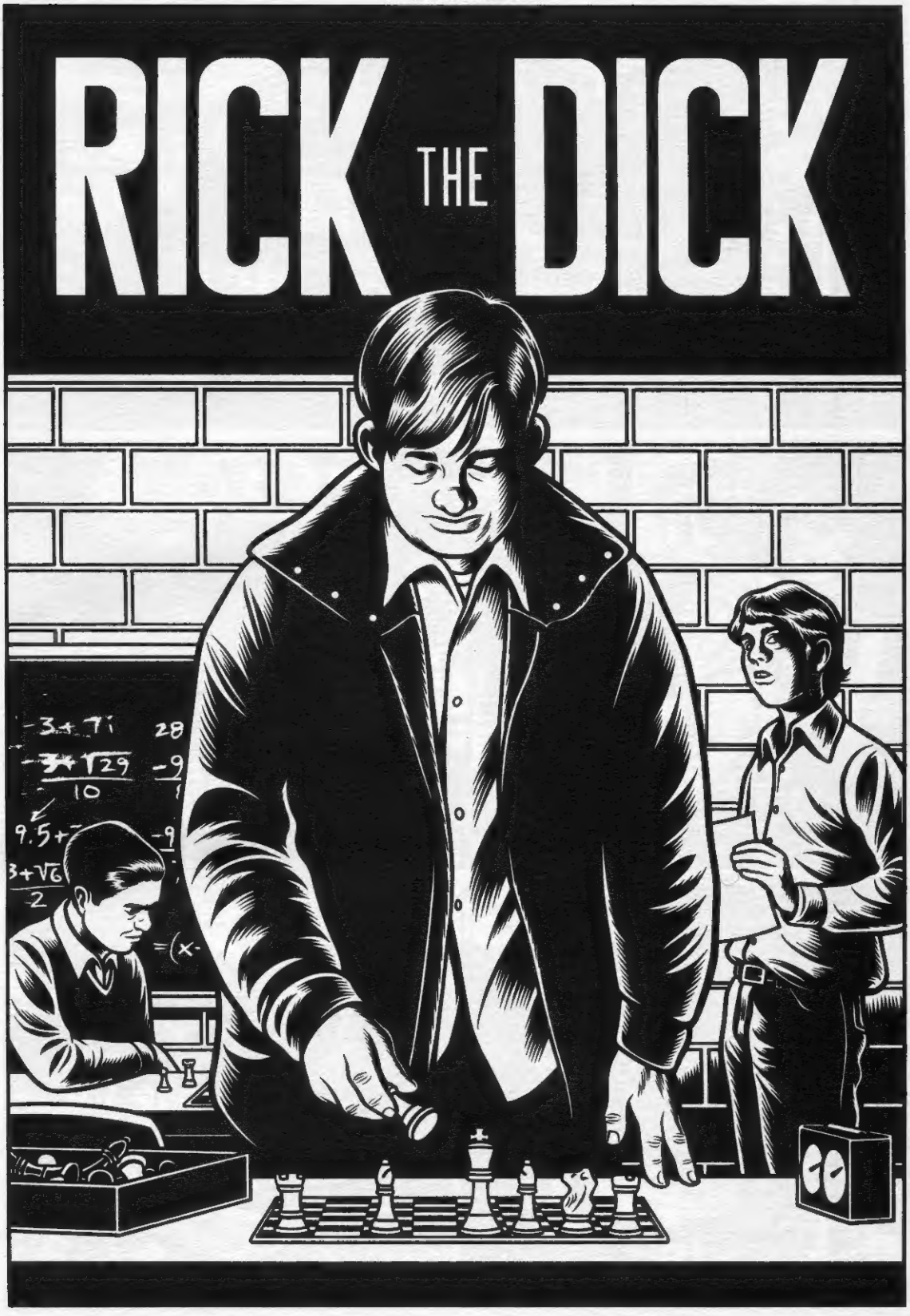
Otro día perdido, me voy de aquí. Fuera sigue lloviendo y me alegro de estar colocado. Tal vez sea el pelotazo, pero me da la impresión de que algo en la casa no marcha bien y decido echar un último vistazo dentro. Ojalá no lo hubiera hecho. Muertos, todos muertos, agujeros en la cabeza. Oigo un zumbido en mis oídos y, por encima de él, alguien gritando a lo lejos.

CRÉDITOS
©2004 CHARLES BURNS
PARA TODOS LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA: ©2004 CHARLES BURNS Y EDICIONES LA CÚPULA
Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 - BARCELONA- SPAIN
Traducción: Lorenzo Díaz Rotulación: Lluís Andrés
Imprime: Lifusa D.L.: B-14.668-2004 I.S.B.N.: 84-7833-562-5

INGA

NUESTROS CEREBROS SON DEMASIADO GRANDES... PENSAMOS DEMASIADO Y ESO NOS VUELVE LOCOS. HEMOS HEREDADO EL ASOMBROSO DON DE LA INTELIGENCIA Y LA CONCIENCIA DE NOSOTROS MISMOS Y LO HEMOS MALGASTADO... DESPRECIADO. SERÍAMOS FELICES LLEVANDO UNA VIDA SENCILLA, DISFRUTANDO LOS UNOS DE LOS OTROS... QUIERO DECIR, VIVIENDO EN UNA GRANJA O ALGO PARECIDO, HACIENDO CRECER COSAS... YA SABES, VOLVER A LAS RAÍCES... PERO, OYE, POR MÍ NO LO HAGAS, ¿QUÉ SABRÉ YO DE ESAS COSAS?




RICK THE DICK

¿ UNA DE P-POLLO?
SÍ, POR FAVOR.
Kentucky Fried Chicken
COL. SANDERS RECIPE
Kentucky Fried Chicken
"it's finger lickin' good."

¿ Y SERÁ... SERÁ' CON LA RECETA ORIGINAL O EXTRA CRUJIENTE?

RECETA ORIGINAL, POR FAVOR.

SON CUATRO CON VEINTE.
Kentucky Fried Chicken

LA ESTÁS ASUSTANDO, TÍO... ¿POR QUÉ NO TE LARGAS? AQUÍ NO TE QUEREMOS.
ME IRÉ EN CUANTO ME DEN EL POLLO.
¿HAS OÍDO ESO? ¡NO ENTIENDO DE QUÉ VA ESE GILIPOLLAS!
VAMOS, DON... DÉJALE EN PAZ.
¡MIRA, CARACULO! ¡O TE VAS AHORA MISMO O TE SACO A RASTRAS! ¡TÚ ELIGES!
MMM...
NO, NO ME IRÉ SIN EL POLLO.

... Y MIENTRAS ESPERAMOS, OS ENSEÑARÉ UNA COSA... A TODOS.
TÚ. PONTE DE RODILLAS.
¿QUÉ? ¡NI LOCO!
DE RODILLAS O TE MATO.
¡AHH! ¡AAHH! ¡ARGH, JODER!
MUY BIEN. AHORA ABRE LA BOCA.
¿P-POR QUÉ? MIRA, LO...LO SIENTO...
ÁBRELA O TE JURO POR EL PUTO DIOS QUE TE VUELO LOS SESOS.

ESO ES. AHORA NO TE MUEVAS. ¡NO TE MUEVAS!
PHTUHH!
¿VES QUÉ FÁCIL HA SIDO? CON ESO BASTA--UN ESCUPITAJO. UN POCO DE SALIVA... Y YA ERES DE LOS NUESTROS.
POR FAVOR... V-VETE YA... ¡POR FAVOR!
¿LLORAS POR ESTE TÍO? A LO MEJOR DEBERÍA LLEVARTE CONMIGO...
...LLEVARTE UNOS DÍAS AL BOSQUE. YO SÍ QUE TE DARÍA MOTIVOS PARA LLORAR.
PERO HE TERMINADO CON TODO ESO... SE ACABÓ.
Kentucky Fried
QUE TENGÁIS UNA VIDA FELIZ.

SNAP!
¿EH?

NO PASA NADA, RICK. SOY YO.
¡DAVE! DIOS MÍO, ¿DÓNDE HAS ESTADO? ¡CREÍA QUE TE HABÍA PASADO ALGO!

¡UAU! ¡FÍJATE! ¡UN CUBO ENTERO! ¡GENIAL! ¡VENGA, SIÉNTATE!

MMM... AÚN ESTÁ CALIENTE... QUÉ BUENO. ¡ESTOY HAMBRIENTO!

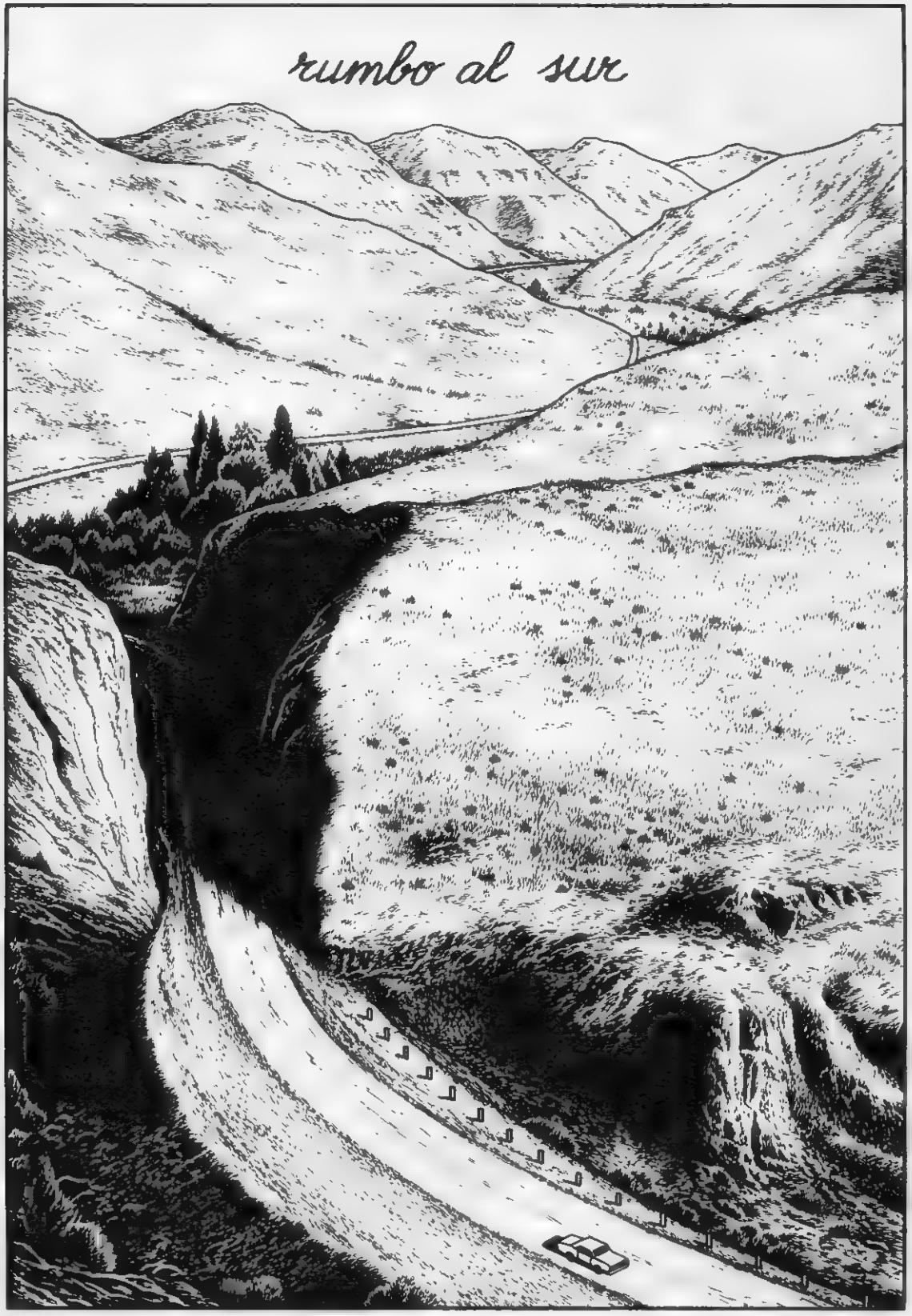
MMM...

¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿POR QUÉ NO COMES? ¡ESTÁ RIQUÍSIMO!
CÓMETELO TÚ, NO TENGO HAMBRE.
CHICO, YO... LA VERDAD ES QUE ME TENÍAS PREOCUPADO... HACE DÍAS QUE NO APARECES POR AQUÍ... YA NO SABÍA QUÉ PENSAR.
ESTOY VOLVIENDO A QUEDARME SIN COMIDA. AÚN ME QUEDA ALGÚN SNIKERS, Y UNOS SALTINES, PERO EMPEZABA A PREOCUPARME, ¿SABES?
SUPONGO QUE ESTABAS MUY LIADO SALIENDO CON TUS AMIGOS Y TAL... PERO POR UN MOMENTO PENSÉ QUE ME HABÍAS DEJADO PARA SIEMPRE.
SIENTO NO HABER VENIDO. DE VERDAD. TE LO COMPENSARÉ.

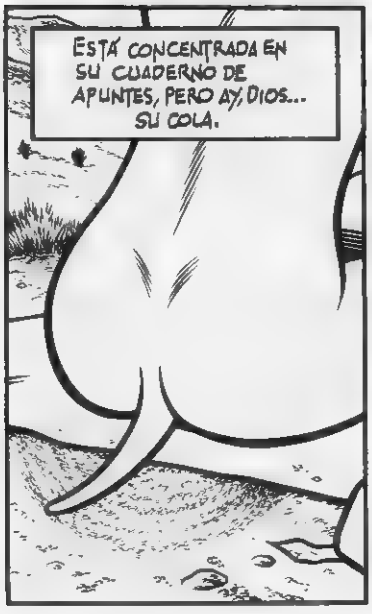
BUENO, ¿CÓMO FUE TODO EN LA CASA? ¿HICISTE ALGO CON CHRIS?
MEJOR HABLAMOS DE OTRA COSA. MEJOR... ¿ECHAMOS UNA PARTIDA DE AJEDREZ?
¿ESTÁS DE BROMA? ¡SERÍA ESTUPENDO! ¡VOY A POR EL TABLERO!
TÚ TRANQUILO Y SIGUE COMIENDO... YA VOY YO. SÉ DÓNDE ESTÁ.
¡JO, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS DEL CLUB DE AJEDREZ! ¿TE ACUERDAS DE CUANDO VENCÍ A CLAUDE HOLMES EN DOCE MOVIMIENTOS? ¡CHICO, CÓMO SE CABREÓ!
¡EL AJEDREZ ES LO MEJOR! BUENO, LO QUE HACEMOS CON LAS TÍAS TAMBIÉN ESTÁ BIEN... EL SEXO Y TAL...; PERO LO MEJOR ES EL AJEDREZ!

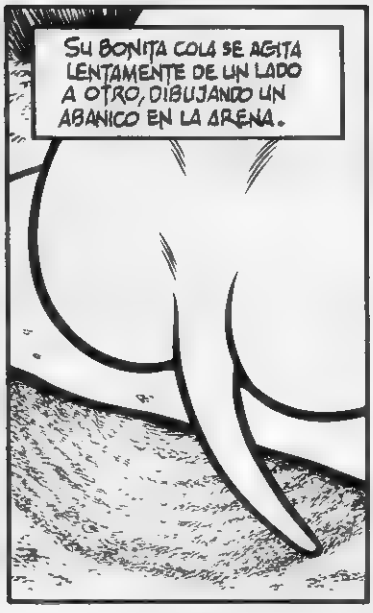
BLAM!
MMMN... SIÉNTATE. SI TE SIENTAS PUEDES HACERLO.
BUENO, AQUÍ ACABA TODO... ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
SI NO FUERAS TAN IDIOTA HABRÍAS HECHO ESTO HACE MUCHO.

ERES UN IDIOTA... DESDE EL DÍA EN QUE NACISTE, UN MAMÓN Y UN IDIOTA...
TIENES QUE HACERLO. NO TIENES OTRA OPCIÓN.
QUÉ IDIOTA.
HAZLO YA.
HAZLO.


rumbo al sur

ELIZA ESTÁ SENTADA, DESNUDA, EN UNA TOALLA ROSA. ES TAN BELLA QUE PODRÍA MORIRME.


ESTÁ CONCENTRADA EN SU CUADERNO DE APUNTES, PERO AY, DIOS... SU COLA.


SU BONITA COLA SE AGITA LENTAMENTE DE UN LADO A OTRO, DIBUJANDO UN ABANICO EN LA ARENA.

ESA CHICA ES PARA MÍ. ES ELLA. AHORA LO SÉ.

LA LLAMÉ EN EL ÚLTIMO MOMENTO... JUSTO CUANDO ÍBAMOS A MARCHARNOS.

... Y AHORA ESTÁ AQUÍ. PARECE IMPOSIBLE.

TODO ESTO ES IMPOSIBLE. EL MERO HECHO DE QUE HAYAMOS LLEGADO HASTA AQUÍ ES DE POR SÍ IRREAL.

SÓLO CUANDO ESTUVIMOS YENDO AL SUR POR LA INTERESTATAL, EMPECÉ A PENSAR QUE QUIZÁ, SÓLO QUIZÁ, PODRÍAMOS CONSEGUIRLO.

ÉLIZA Y YO ÍBAMOS DELANTE, DOUG Y CARLA DETRÁS.
LOS DEMÁS HABÍAN HUIDO... O MUERTO.
ROY... EL BUENO DE ROY. ERA UN TÍO MAJO.
...Y LA CHICA. NO RECUERDO SU NOMBRE. SÓLO LA VI UNA O DOS VECES.
...Y EL POBRE CHAVAL DEL VESTÍBULO...
... AL QUE NO HABÍA VISTO NUNCA.

ENCONTRAMOS A CARLA EN EL BAÑO. TARDAMOS UN MONTÓN EN CALMARLA.
SE HA IDO... HEMOS MIRADO POR TODAS PARTES. LAS PUERTAS Y VENTANAS ESTÁN CERRADAS.
CUANDO POR FIN DEJÓ DE LLORAR, NOS CONTÓ LO SUCEDIDO.
... ENTONCES OÍMOS UNOS GOLPES. POR UN MOMENTO PENSÉ QUE SERÍA ALGUIEN LLAMANDO A LA PUERTA DE LA CALLE.
"...PERO MIRÉ POR EL PASILLO Y ERA DAVE, LLAMANDO A LA PUERTA DE CHRIS."
VAMOS, CHRIS. ABRE. SÓLO QUIERO HABLAR CONTIGO.
"RESULTABA DE LO MÁS SINIESTRO... NO HABÍA EMOCIÓN EN SU VOZ."
"... HABLABA CON ESE TONO MONÓTONO QUE SIEMPRE USA."
"ENTONCES SE PUSO A DAR PATADAS A LA PUERTA, COMO SI QUISIERA ROMPERLA."
SIENTO LO DE ANOCHE... NO VOLVERÁ A PASAR. TE LO PROMETO.
NO VOY A HACERTE DAÑO... ABRE LA PUTA PUERTA.
VALE. TÚ LO HAS QUERIDO.
BAM! BAM!

TENÍA UNA PISTOLA... VI COMO LA SACABA DEL BOLSILLO. ECHÉ A CORRER Y ME ENCERRÉ EN EL BAÑO.
...ENTONCES OÍ LOS DISPAROS Y A TODOS GRITANDO.
DIOS... ¿POR QUÉ HABRÁ HECHO ESO?
SABÍA QUE CARLA ESTABA MUY ALTERADA, PERO ME ESTABA PONIENDO DE LOS NERVIOS.
...NUNCA QUISO HABLAR DE ELLO, PERO CHRIS LE GUSTABA DE VERDAD...
YO ERA QUIEN DEBÍA ESTAR ALTERADO.
...SIEMPRE LA MIRABA CON SUS GRANDES OJOS...
YO SÓLO PODÍA PENSAR EN LOS MCCROSKEY... VOLVIENDO DE VACACIONES, ENTRANDO EN SU CASA...
...LE TRAÍA VINO, QUERÍA EMBORRACHARLA.
ME LAS ARREGLÉ PARA APARTAR DE MI MENTE TODO AQUEL ASUNTO. NO PODÍA DESMORONARME EN AQUEL MOMENTO. TENÍA QUE SEGUIR ADELANTE.

LOS DEJAMOS EN OLYMPIA. CARLA TENÍA ALLÍ UNA HERMANA CON LA QUE PODÍAN QUEDARSE UN TIEMPO.
BUENO, SUPONGO QUE SE ACABÓ.
T-TE ECHAREMOS DE MENOS Y... TEN CUIDADO, ¿VALE?
... ME ALEGRO DE HABERTE CONOCIDO. CUIDA DE KEITH POR NOSOTROS, ¿VALE?
LO HARÉ, LO PROMETO.
ME CAÍAN BIEN, DE VERDAD... PERO ME ALEGRÉ DE VERLOS IRSE.
CUÍDATE... OJO AL CONDUCIR.
CUANDO VOLVIMOS AL COCHE, ELIZA ME BESÓ... MIS LABIOS SECOS Y SU BOCA HÚMEDA. ME SENTÍ COMO SI LLEVARA TODA LA VIDA ESPERANDO AQUEL BESO.

* "CASI SE HA IDO... ¿DÓNDE ESTAREMOS CUANDO EL VERANO SE HAYA IDO?" SUMMER'S GONE, DE THE DOORS. (NdE)

MIS PADRES... NO VOLVERÍA A VERLOS. ESTARÍAN CABREADOS CONMIGO PORQUE NO FUI A LA CENA.
TRANQUILO. SEGURO QUE SE LE HA OLVIDADO LLAMAR.

...Y DESPUÉS EMPEZARÍAN A ALARMARSE, A LLAMAR A MIS AMIGOS.
¿KEITH? NO... HACE TIEMPO QUE NO NOS VEMOS.

ACABARÍAN ENCONTRANDO LOS CUERPOS. CON SUERTE, TAMBIÉN A MÍ ME DARÍAN POR MUERTO.

LOS DEMÁS CHICOS... VOLVERÍAN A ESCONDERSE EN EL BOSQUE. TARDE O TEMPRANO LOS COGERÍAN O MORIRÍAN.

...Y ¿QUÉ HABÍA SIDO DE CHRIS? DEBIÓ DE DARSE CUENTA DE LO PIRADO QUE ESTABA DAVE... Y ESCAPARÍA JUSTO A TIEMPO.

ESTARÍA EN ALGUNA PARTE. A LO MEJOR ESTABA BIEN... A LO MEJOR ENCONTRABA EL MODO DE VOLVER A SER FELIZ.

En algún momento me di cuenta de que tenía que salir de la carretera. Empezaba a perder el control del volante.
¿Keith? Dios mío... ¿cuánto tiempo he dormido? ¿Estás bien?
Dejamos la autopista y encontramos un camino polvoriento que nos llevó a las montañas.
¡Allí! ¡Para junto a esos árboles!
Eliza empezó a coger cosas... parecía tener un plan.
Coge el saco de dormir ...y esa bolsa de naranjas.
¡Oye, espera! ¿Adónde vamos?
¡Vamos! ¡Está amaneciendo! ¡Podremos ver cómo sale el sol!

TARDAMOS UNA ETERNIDAD EN SUBIR HASTA AQUÍ PERO VALIÓ LA PENA.
EH, ATONTADA... ¿VAS A QUEDARTE AHÍ TODO EL DÍA?

¡VEN A AYUDARME CON ESTE CANUTO!
¿SÍ? BUENA IDEA.

¡AH, TÍA! ¡CÓMO QUEMA ESTO! ¿CÓMO PUEDES SOPORTARLO?

ME ENCANTA. ME SIENTO COMO SI ESTUVIERA DONDE DEBO ESTAR.

¿QUÉ DIBUJAS? ¿PUEDO VERLO?
CLARO. ACABO DE TERMINARLO.

UAU. ES INCREÍBLE.
Y ESE SOY YO... ME HAS DIBUJADO A MÍ.

ME HAS DIBUJADO ESCAPANDO, ¿NO? DEJANDO ATRÁS TODOS LOS PROBLEMAS Y COMEDURAS DE OLLA QUE TE CONTÉ, ¿NO?

SUPONGO... NO SÉ, QUIZÁ SEA UNA TONTERÍA, PERO...
NO, ¡ES ESTUPENDO! ¡ME ENCANTA!

TODO LO QUE HACES... LA PRIMERA VEZ QUE ME ENSEÑASTE TU CUARTO, ¡ME QUEDÉ DEL TODO ALUCINADO!

Y ENTONCES... YA SABES, NUNCA ME CONTASTE POR QUÉ ROMPISTE TODOS TUS DIBUJOS.
ES UNA LARGA HISTORIA... ¿DE VERAS QUIERES SABERLO?

LOS TÍOS CON LOS QUE VIVÍA... LOS CONOCÍ EN EL PARQUE RAVENNA. SOLÍA IR POR ALLÍ CON MIS AMIGOS.

"ACABABAN DE EMPEZAR LAS CLASES Y... DIOS MÍO... LA IDEA DE PASAR OTRO AÑO VIVIENDO CON MI PADRASTRO SE ME HACÍA INSOPORTABLE... TENÍA QUE ENCONTRAR UNA SALIDA."

"YA ME HABÍA ESCAPADO OTRAS VECES... HASTA INTENTÉ ACAMPAR EN EL BOSQUE CON UNOS AMIGOS. PERO NO PODÍA SOPORTARLO..."

"PASABA DEMASIADO MIEDO..."

"EL CASO ES QUE APARECIERON UNOS CHICOS MAYORES CON DROGAS Y BOTELLAS DE VINO Y NOS JUNTAMOS CON ELLOS."

"ERAN ALGO CUTRES... TÍOS DE LOS QUE NO TIENEN NOVIA... PERO PARECÍAN LEGALES."

"ASÍ QUE ME MUDÉ CON ELLOS, NO ESTABA MAL... ME PASABA EL DÍA COLOCADA Y PINTANDO."

"YO ME DECÍA QUE QUERRÍAN COBRÁRSELO CON ALGO SEXUAL, PERO TODO FUE BIEN, BASTABA CON SER AMABLE CON ELLOS Y LIMPIAR UN POCO."

"PASÓ UN TIEMPO, PERO ACABÓ LLEGANDO LA HORA DE PAGAR. DIERON UNA GRAN FIESTA QUE ACABÓ METIÉNDOSE EN MI CUARTO."

OYE, TÍO... MIRA ESTO. LLEVAS UN ROLLO TOPE DE RARO, ¿EH?

"YO IBA MUY COCIDA... NO PENSABA CON CLARIDAD."

VEN AQUÍ, TENGO ALGO PARA TI... ABRE LA [redacted].

¿QUÉ ES?

NO TE PREOCUPES. ES DE LA BUENA.

"ERA UN BARBITÚRICO. ME DIO UN BAJÓN. RECUERDO QUE ME TAMBALEABA Y TODO EL MUNDO SE REÍA DE MÍ."

CREO QUE HACES MAMADAS PARA PAGAR EL ALQUILER... ¿DÓNDE ESTÁ LA COLA?

¿EH?

"HURGARON EN TODAS MIS COSAS... UNO ENCONTRÓ UNA CAJA DE ROTULADORES."

¡... ESTÁ DICIENDO, "EY, CÓMEME"!

¿Q-QUÉ HACES? ¡NO TOQUES ESO!

EAT ME

¡MALDITO GILIPOLLAS! ¡NO LO TOQUES!

¡AHH! ¡JODER!

¡ZORRITA ESTÚPIDA! ¡TE VOY A DAR DE HOSTIAS!

* CÓMEME. (NOT)

"DESPERTÉ DESNUDA, MAREADA... ME DOLÍA ENTRE LAS PIERNAS... ME DOLÍA TODO."

"ME HABÍAN ESCRITO COSAS EN EL CUERPO... TODO TIPO DE COSAS DESAGRADABLES."

INCA

CUANDO LA LUNA QUEMA
CHARLES BURNS
BURN AGAIN
EL CLUB DE SANGRE
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO NEGRO
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO
AGUJERO NEGRO

EDICIONES
LA CÚPULA
ISBN 84-7833-562-5
9 788478 335626